Программа принята УТВЕРЖДЕНО

на заседании приказом МКДОУ

педагогического совета № «Детский сад №208 «\_\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_ 2019г. г. Нижнеудинск»

протокол № \_\_\_\_ от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_2019 г.

**Муниципальное казенное**

**дошкольное образовательное учреждение**

**«Детский сад № 208 г. Нижнеудинск»**

**Дополнительная общеразвивающая программа**

**по обучению элементам скрапбукинга детей**

**старшего дошкольного возраста**

**«Маленький дизайнер»**

**г. Нижнеудинск, 2019**

Содержание

1. Пояснительная записка ………………………………………………..
2. Организационно – педагогические условия………………………….
3. Учебный план ………………………………………………………….
4. Календарный учебный график ………………………………………..
5. Учебно –тематическое планирование ………………………………..
6. Оценочные материалы………………………………………………….
7. Методические материалы ……………………………………………...
8. **Пояснительная записка.**

Авторская программа кружковой работы по обучению элементам скрапбукинга детей старшего дошкольного возраста «Маленький дизайнер» разработана в соответствии с Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». Программа является модифицированной образовательной программой дополнительного образования детей, имеет культурологическую направленность, которая является важным направлением в развитии и воспитании.

**Актуальность программы** определяется значимостью занятий декоративно-прикладным творчеством для обогащения духовной жизни ребёнка, становление его эмоционально-целостного отношения к миру, развития эстетических познаний и художественного вкуса, самоутверждения и адаптации в социуме. При разработке данной программы основной акцент ставится на знакомство детей с новым видом декоративно-прикладного творчества – скрапбукинг, который в нашей стране только получает широкую распространенность и популярность. Научить детей изготавливать изделия по различной тематике, технике и эстетике выполнения. Показать детям способы оформления различных предметов и страниц, научить их выполнять работы в разных стилях скрапбукинга.

**Новизна.**

Незаслуженно забытые изделия ручного труда в нашей стране вновь обретают свою ценность и превосходство над серийными промышленными образцами. Недаром в народе всегда ценили ручную работу как источник эмоциональной духовности. В наше время эстетическое начало широко проникает в труд, в отношение человека к природе. От приобщения детей к декоративно- прикладному искусству в решающей мере зависит формирование восприимчивости к миру прекрасного, стремления жить и трудиться по законам красоты.

**Педагогическая целесообразность программы** заключается в следующем – занятия скрапбукингом помогают сформировать у ребенка новое мышление, способствуют развитию визуальной культуры, навыкам и умениям художественного творчества. Ребенок с детских лет учится находиться в гармонии с окружающей его действительностью, начинает ценить и беречь культуру прошлого и настоящего, художественно преобразовывать окружающий мир. Во время работы по программе, дети знакомятся с историей возникновения скрапбукинга; основами цветоведения; законами композиции; приемами работы со скрап-бумагой, декором и инструментом. А самое главное, они изучают источники идей, взятых как из мира естественных природных форм, так и искусственно созданных человеком, происходящих из мира художественной культуры. В первую очередь, они учатся видеть и мыслить, а затем – творить.

**Цель программы**: развитие художественного творчества детей старшего дошкольного возраста на занятиях по скрапбукингу в условиях кружковой работы.

В процессе достижения поставленной цели необходимо решить следующие образовательные **задачи:**

• познакомить с историей и развитием скрапбукинга;

• познакомить с основами цветоведения;

• познакомить детей с основными понятиями и базовыми стилями скрапбукинга;

• формировать у детей практические навыки работы в технике скрапбукинг, а именно научить выполнять сборку и оформление различных готовых изделий.

• развивать психические процессы (память, внимание, глазомер, мелкая моторика рук, образное и логическое мышление) детей;

• развивать художественный вкус, творческие способности и фантазию детей на основе полученных знаний, умений и навыков;

• развивать эстетические чувства и представления, образное мышление и воображение, способности к творческому подходу в реализации задуманного;

• расширить запасы знаний о разнообразии форм и пространственного положения предметов окружающего мира, различных величин, многообразии оттенков цветов; • развить сенсорные и умственные способности;

• развить самостоятельность в выполнении работ, в выборе материалов, элементов украшений.

• воспитывать интерес к работе в технике скрапбукинг;

• воспитание трудолюбия и коммуникативности воспитанников;

• формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место;

• воспитание бережного отношения к инструментам, приспособлениям, материалам; • воспитание терпения, усидчивости, чувства удовлетворения от совместной работы, чувства взаимопомощи и коллективизма;

• воспитание любви к искусству, декоративно-прикладному творчеству.

Принципы обучения при реализации программы:

• принцип наглядности - широкое использование наглядного материала, такого как фотографии, работы педагога, схемы;

• принцип системности и последовательности – обучение следует проводить от простого к сложному, с постепенным усложнением поставленных задач;

• принцип доступности– материал следует давать в доступной для детей форме, возможен вариант игры, викторины, коллективной работы.

• принцип дифференцированного и индивидуального подхода– педагог должен внимательно следить за успехами каждого из детей, подбирать ему более удобную систему подачи материала и практических занятий, опираясь на возрастные и индивидуальные особенности каждого ребенка.

Предварительная подготовка детей к занятиям не имеет значения. Формирование необходимых знаний, умений и навыков будет происходить во время обучения. В процессе обучения реализуется дифференцированный подход. Должны учитываться возрастные и индивидуальные особенности и склонности каждого ребенка для более успешного творческого развития. Программа должна дать возможность каждому ребенку открыть для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства, проявить и реализовать свои творческие способности.

Программа включает в себя основные теоретические сведения и практические работы. При этом изучение материала, связанного с практическими работами, предполагает освоение детьми необходимого минимума теоретических сведений с опорой на практические работы. Прежде, чем приступить к практической работе, детям следует выполнить эскиз своего изделия на бумаге методом наложения, подобрать необходимые материалы, инструменты, приспособления. В процессе изучения все новых и новых техник, материалов и умений работать с ними, детям можно будет давать возможность выполнять практические работы сразу, без образцов, проявляя свои художественные и индивидуальные способности. При изготовлении изделия, детям следует ориентироваться на образцы, выполненные педагогом.

Программа построена по принципу «от простого к сложному». Рассматриваются различные методики выполнения изделий с использованием самых разнообразных техник (дистрессинг, эмбоссинг, штампинг) и стилей. Дети приобретут необходимые в жизни элементарные знания, умения и навыки ручной работы с различными материалами, бумагой, картоном, нитками, лентами, тканями, кружевом, природным материалом и др. В процессе занятий, накапливая практический опыт в изготовлении изделий, дети от простых изделий постепенно переходят к освоению сложных, от изменения каких-то деталей до моделирования и конструирования авторских поделок.

Программа кружка рассчитана на один учебный год с 1 октября по 30 апреля. Количество учебных часов в неделю – 2, в месяц – 8.

Тематика занятий построена с учетом интересов детей, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы следует учитывать темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа должна позволить дифференцировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

**Планируемые результаты**

В процессе обучения у детей должны будут сформироваться определенные знания и умения. К ожидаемым результатам к концу учебного года можно отнести следующее:

Дети должны знать:

• правила безопасности в работе;

• историю возникновения скрапбукинга;

• виды материалов, применяемые в работе по скрапбукингу;

• общие сведения о художественном моделировании;

• понятие о композиции, цвете и стилях техники скрапбукинг;

• способы раскладки материалов на бумаге (составление эскиза);

• приёмы работы с бумагой, картоном, ножницами, фигурными дыроколами и другими специфическими инструментами, и материалами;

• технологию изготовления открыток, рамок, коробочек, скрапстраниц, конвертов;

• словарь терминов, применяемых при работе в данной технике;

• применение изделий в быту и уход за ними.

Дети должны уметь:

• подбирать материалы и отделку для изготовления изделия;

• правильно соединять элементы и готовые шаблоны между собой;

• пользоваться фигурными ножницами, компостерами, дыроколами;

• пользоваться двусторонним скотчем и клеевыми материалами;

• пользоваться штампами и штемпельными подушками;

• подбирать необходимые материалы для изготовления открыток;

• гармонично сочетать цвета;

• выполнить эскиз на бумаге методом наложения;

• выполнять изделия по различной тематике;

• выполнять декоративную отделку готовых изделий;

• использовать различные стили при изготовлении изделий в технике скрапбукинг;

• определять качество готового изделия;

• в процессе обучения строить отношения сотрудничества и доброжелательности.

В процессе обучения воспитанники должны овладеть:

• навыками созидательной, творческой деятельности;

• навыками чтения и составления эскизов работ;

• навыками выбора, моделирования и проектирования объектов труда;

• умение ориентироваться в названии и применении ручных инструментов, материалов и приспособлений;

• навыками подготовки, организации и планировании трудовой деятельности на рабочем месте;

• навыками соблюдения культуры труда;

• навыками организации рабочего места.

1. **Организационно-педагогические условия**

**Методическое обеспечение**

При организации обучения детей скрапбукингу следует соблюдать следующие условия:

• учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей;

• при выборе содержания занятия и образцов для изготовления готовых работ детьми, необходимо учитывать разницу в интересах мальчиков и девочек;

• каждая поделка должна быть интересна детям по содержанию, и находить конкретное практическое применение;

• при построении занятий следует использовать усложнение технических и изобразительных средств обучения, для придания занятиям обучающего и развивающего характера;

• любой результат, т.е. вещь, сделанная руками ребенка на занятии, должна положительно оцениваться педагогом, даже если участие ребенка было минимальным;

• о результатах продуктивной деятельности ребенка следует рассказывать его родителям, приходящим в группу взрослым, показывать им поделки, публично выражая свое одобрение и похвалу.

Форма проведения занятий – групповая.

Занятия скрапбукингом требует от детей большой концентрации внимания, терпения, зрительной нагрузки, а от педагога – постоянного наблюдения за детьми и практической помощи каждому. Учитывая эти особенности, для эффективности выполнения данной программы группы должны состоять из 10-12 детей.

Реализовывая данную программу, педагог должен использовать различные педагогические технологии, такие как:

• здоровьесберегающие технологии, которые подразумевает построение занятия таким образом, чтобы у детей была постоянная смена деятельности и впечатлений;

• информационно-развивающие технологии – сообщение, рассказ, информационные технологии для самостоятельной работы;

• личностоно-ориетированные развивающие педагогические технологии, позволяющие усложнять задания опережающим программу детям, упрощать работу менее подготовленным детям.

Методы обучения, которые следует использовать педагогу во время проведения занятий:

• словесный метод, используется на каждом занятии в виде лекции, беседы, рассказа, изложения нового материала, закрепление пройденного материала;

• самостоятельная творческая работа, которая будет способствовать развитию воображения ребенка, ответственности за качество выполненной им работы;

• коллективная работа, один из методов приучающих детей справляться с поставленной задачей сообща, учитывать мнение окружающих, прислушиваться друг к другу. Данный метод будет способствовать взаимопониманию между членами группы, созданию дружественной обстановки;

• репродуктивный метод, следует использовать педагогу для наглядной демонстрации способов работы, выполнения отдельных её элементов при объяснении нового материала.

**Материально-техническое обеспечение**

Для организации успешной работы необходимо иметь оборудованное помещение (кабинет), в котором будут представлены в достаточном объёме наглядно-информационные материалы, хорошее освещение, регулируемые столы и стулья, ноутбук, мультимедийное оборудование, фотоаппарат.

Учитывая специфику работы детей с мелкими деталями и режущими инструментами, необходима инструкция по технике безопасности, которая должна включать в себя следующие рекомендации для детей:

• работа исключительно за своим рабочим местом (нельзя ходить с любыми, даже безопасными инструментами по рабочему кабинету);

• прежде чем начать работу, следует приготовить свое рабочее место;

• обязательно перед началом работы надевать фартук;

• рабочее место держать в порядке (основное правило – «откуда взял – туда и положил», объяснить детям, что любой взятый инструмент после выполненной работы следует убирать на отведенное для него место);

• нельзя брать в рот мелкие детали;

• при работе с клеем, вести себя достаточно аккуратно, при попадании клея на руки и лицо промыть большим количеством воды;

• использование клеевого термопистолета разрешается только при непосредственном участии в этом процессе педагога, либо его четкого контроля;

• при работе с ножницами – держать их параллельно столу;

• не оставлять инструменты в раскрытом виде;

• закончив работу – убрать рабочее место, подготовить кабинет для прихода следующей группы детей.

Для занятий необходимо иметь следующие инструменты и материалы:

• скрап-бумагу различных размеров, текстур, фактур, плотности, расцветки;

• картон различной плотности;

• различные клеи (клей ПВА, клей-карандаш, клей UHU для переплетного дела и текстиля);

• клеевой термопистолет;

• ножницы обычные и фигурные;

• изобразительные инструменты (различные карандаши, фломастеры, мелки, маркеры, линеры, объемные контуры);

• металлическая линейка;

• дырокол обычный;

• компостеры фигурные;

• штампы, штемпельные подушечки, чернила для штампов;

• ленты текстильные, тесьма, шнуры, креп ленты;

• кружево;

• кусочки различной хлопчатобумажной ткани;

• трафареты;

• стилусы;

• скотч обычный, скотч двусторонний, скотч двусторонний на вспененной основе;

• различные декоративные элементы – бусины, полубусины, скрепки, стразы, брадсы, анкеры, топсы, чипборды, искусственные цветочки, листочки, тычинки и др.)

**ЛИТЕРАТУРА**

1. Беликова Е. Что такое скрапбукинг / Е. Беликова // Все про скрапбукинг от Кати Беликовой. – 2006. – №1– С. 2 – 7.

2. Брыкина, Е. К. Творчество детей в работе с различными материалами: Кн. Для педагогов дошк. учреждений, учителей нач. кл., родителей [Текст] / под науч. Ред. Комаровой Т.С. - М.: Пед. Общество России, 2008. - 147 с.

3. Варкки, Н. Ребенок в мире творчества: Творческое и эстетическое развитие дошкольников / Н. Варкки // Дошкольное воспитание. - 2003. - №6. - С.57-67. 4. Выготский П. С. Воображение и творчество в детском возрасте / П. С. Выготский. – Москва: Просвещение, 1991. – 92 с.

5. Грудьева Е. "Зачем нам ножницы?". Аппликация на уроках изобразительного искусства / Е. Грудьева // Искусство в школе. – 2012. – № 3. – С. 40–41. – (Из опыта работы).

6. Елисеева, А. В. Скрапбукинг / А. В. Елисеева. - М.: Изд-во Харвест, 2012. - 160 с.

7. Лаптева, Т.В. Скрапбукинг. Основы искусства оформления: азбука рукоделия/ Т. В. Лаптева. – М.: Эксмо, 2011. -112 с.

8. Латышева, О. А . Альбомы своими руками: Практическое руководство/ О. А. Латышева. - М.: Изд-во Питер, 2013. -32 с.

9. Михеева, А.В. Скрапбукинг: домашний декор / А. В. Михеева, Ю. А. Бахметова.- М.: Изд-во Феникс, 2013.- 111 с.

10. Парамонова Л. А. Роль конструктивных задач в формировании умственной активности детей: старший дошкольный возраст / Л. А. Парамонова, Т. В. Урадовских // Дошкольное воспитание. – 1985. – № 7. – С. 46–49.

11. Цыганкова А. Десять фактов о скрапбукинге / А. Цыганкова // Скрап-инфо. – 2009. – №2. – С. 7 –9.

12. Цыганкова А. История русского скрапбукинга / А. Цыганкова // Скрап-инфо. – 2008. – №9. – С. 7.

13. Цыганкова А. Полезная информация о видах альбомов / А. Цыганкова // Скрап-инфо. – 2008. – №6. – С. 12 – 21.

**3. Учебный план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов,**  **тем** | **Количество часов** | | **Форма промежуточной**  **аттестации** |
| **Теория** | **Практика** |
| 1 | Вводное занятие. Знакомство с работой кружка «Скрапбукинг». Т.Б | 1 |  |  |
| 2 | Знакомство с художественными техниками, применяемые в работе кружка. | 2 | 3 |  |
| 3 | Художественное вырезание картинок. | 2 | 4 |  |
| 4 | Изготовление рамок для фотографий домашних питомцев. | 2 | 4 |  |
| 5 | Знакомство с фигурным дыроколом. Декорирование рамки для фотографий. | 1 | 2 | Выставка «Фоторамка для фото домашних  животных |
| 6 | Техника плетения «шнуровкой». | 1 | 2 |  |
| 7 | Изготовление открыток, наружное оформление. Кардмейкинг. | 1 | 4 | Выставка  «Открытка для папы» |
| 8 | Внутреннее оформление открыток. | 1 | 4 | Выставка «Открытка для мамы» |
| 9 | Проектирование: «Оформление и дизайн записной книжки» | 2 | 4 |  |
| 10 | Оформление подарков «Коробочка с сюрпризом» | 2 | 4 | Выставка «Коробочка с сюрпризом» |
| 11 | Изготовление «Дамской сумочки» | 2 | 2 | Выставка «Дамская сумочка» |
| 12 | Дизайн и кружевное оформление подарков. | 1 | 3 |  |
| 13 | Оформление выставки |  | 1 | Выставка |
| 14 | Подведение итогов. | 1 |  |  |
| 15 | Всего: | 19 | 37 | 56 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Группа | Количество часов в неделю | Количество часов в месяц | Количество часов в год |
| Старшая | 2 | 8 | 56 |

1. **Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Учебный модуль | **Месяцы** | | | | | | | Промежуточная аттестация |
| октябрь | ноябрь | декабрь | январь | февраль | март | апрель |
| Вводное занятие. Знакомство с работой кружка «Скрапбукинг». Т.Б Знакомство с художественными техниками, применяемые в работе кружка. Художественное вырезание картинок. | 8  (4л, 4п) |  |  |  |  |  |  |  |
| Художественное вырезание картинок. Изготовление рамок для фотографий домашних питомцев. |  | 8  (3л,5п) |  |  |  |  |  |  |
| Изготовление рамок для фотографий домашних питомцев.  Знакомство с фигурным дыроколом. Декорирование рамки для фотографий.  Техника плетения «шнуровкой». |  |  | 8  (2л,6п) |  |  |  |  |  |
| Изготовление открыток, наружное оформление. Кардмейкинг. Внутреннее оформление открыток. |  |  |  | 8  (2л,6п) |  |  |  |  |
| Внутреннее оформление открыток.  Проектирование: «Оформление и дизайн записной книжки» |  |  |  |  | 8  (2л,6п) |  |  |  |
| Оформление подарков «Коробочка с сюрпризом»  Изготовление «Дамской сумочки» |  |  |  |  |  | 8  (4л,4п) |  |  |
| Дизайн и кружевное оформление подарков.  Оформление итоговой выставки.  Подведение итогов. |  |  |  |  |  |  | 8  (2л,6п) |  |

**5. Учебно – тематическое планирование**

**1. Вводное занятие. Знакомство с работой кружка «Скрапбукинг».**

Содержание работы кружка «Скрапбукинга». Знакомство с историей появления скрапбукинга в творческой деятельности разных стран. Организационные вопросы. Правило поведения в кружке. Правило техники безопасности.

2.**Знакомство с художественными техниками, применяемыми в работе кружка.**

Ознакомление с плоскостными композициями из бумаги, картона, текстиля в техники: аппликация, мозаика, оригами. Дети учатся составлять композиции из нескольких фотоизображений.

**3. Художественное вырезание картинок.**

Работа с бумагой и картоном. Составление плоскостных композиций из вырезанных деталей тонкого картона и бумаги для скрапбукинга. Приемы работы: резание, прорезывание отверстий, нарезка спиралью, кольцами.

**4. Изготовление рамок для фото домашних животных.**

Самостоятельное изготовление рамок. Понятие «Формы»: основные геометрические фигуры. Детальное изучение природных форм, их рассматривания. Соответствие силуэтной формы и декора. Выявление центра: размером, размещением.

**5. Знакомство с фигурным дыроколом.  Декорирование рамки для фотографий.**

Демонстрация инструментов для скрапбукинга, ознакомление с фигурными дыроколами различным рисунком. Они позволяют вырезать из бумаги мелкие декоративные детали и буквы. Некоторые модели закрепляются зажимом. При работе с ним нужно всегда проворачивать нижнюю сторону дырокола вверх, чтобы контролировать место, где будет сделан прокол. Украшение рамки мотивами и материалами для аппликаций (бантики, цветы, буквы).

**6. Техника плетения «шнуровкой».**

Ознакомление с атласными лентами для декорирования. Плетение декоративных косичек. Использование вариативных цветовых сочетаний.

**7. Изготовление открыток (наружное оформления). Кардмейкинг.**

Знакомство с традициями празднования праздников в нашей стране, с особенностями изготовления открыток. Распространение техники «скрапбукинга» в России. Декорирование открыток с наружной стороны.

**8. Внутреннее оформление открыток.**

Продолжение работы над подарочной открыткой, с внутренней стороны. Нанесение рисунка и текста.

**9. Проектирование. «Оформление и дизайн записной книжки».**

Самостоятельное, практическое занятие в изготовление записной книжки. Скрепление листочков с помощью шнуровки.

**10. Оформление подарков «Коробочка с сюрпризом»**

Ознакомление техники изготовлений подарочных коробочек с разворотом (треугольными и квадратными формами). Внутри коробочки к донышку закрепляется сюрприз (записка, цветочек, игрушка, амулет).

**11. Изготовление дамской сумочки.**

После приобретения опыта работы с различными видами художественных материалов дети выполняют творческую самостоятельную работу. Они самостоятельно выполняют дизайн и оформления дамской сумочки.

**12. Дизайн и кружевное оформление подарков. Знакомство с угловыми и бордюрными дыроколами.**

Они предназначены для обрезания краев и углов листа кружевными лентами из ниток и материи.

**13. Оформление выставки.**

Выставка изделий по проектам, которые дети выполняли по выбору. Участие детей в районных, областных ярмарках, конкурсах и выставках.

**14. Подведение итогов.**

Подведение итогов реализации дополнительной образовательной программы.

Задания в программе адаптированы к возрасту детей и построены с учетом их интересов, возможностей и предпочтений. Педагог будет способствовать творческой активности детей при воплощении ими собственных творческих замыслов.

1. **ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Оценивание осуществляется по основным критериям:

* Выполнение поставленной цели.
* Уровень реализации поставленных задач.
* Анализ знаний и умений детей, согласно требованиям программы.
* Анализ используемых методических разработок.

В результате реализации программы детьми должен быть достигнут определенный уровень владения грамотой скрапбукинга. Творческие работы предъявляются для демонстрации на промежуточные, итоговые, тематические и конкурсные выставки. Результатами являются итоги участия в выставке, конкурсах муниципального, зонального, краевого и федерального уровней.

При работе над изделием, педагог обращает внимание воспитанников на выразительные средства, раскрывающие образ: дополнительные характерные детали, декор, колористические особенности, композиция, качество исполнения.

При оценке работы воспитанников учитываются его индивидуальные особенности: характер, эмоциональность, психологические возможности восприятия, темп развития. Исходя из этого, педагог дает общую положительную оценку, стимулируя ребенка. Вместе с ним, проанализировав качество изделия, обращает внимание на ошибки, которые воспитанник находит сам.

Большим стимулом для улучшения качества изделий служат выставки и конкурсы внутри коллектива, где членами жюри являются сами воспитанники и педагог. Преподаватель подчеркивает канонические особенности изделия, самостоятельность в создании образа, его неповторимость, авторское решение. Выставки и конкурсы закрепляют знания и умения детей, обогащают их опыт, воображение, способствуют творческой активности.

1. **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

В основу данной программы положена программа «Традиционные и инновационные виды декоративно-прикладного творчества» (составители: Шатунова О. В., Латипова Л.Н.).

Программа направлена на развитие умений мыслить нестандартно, творчески, объединять разные виды рукоделия, видеть конечный результат, делать выводы, завершать начатую работу. На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и учитывается дифференцированный подход, зависящий от степени подготовленности и возраста детей.

Программа предусматривает использование элементов следующих образовательных технологий: метод проектов, проблемное обучение, педагогика сотрудничества, развивающее обучение. Образовательный процесс основывается на следующих педагогических принципах:

• личностно - ориентированного подхода (обращение к субъективному опыту

воспитанников, то есть к опыту их собственной жизнедеятельности; признание самобытности и уникальности каждого ребёнка);

• природосообразности (учитывается возраст воспитанника, а также уровень его

интеллектуальной подготовки, предполагающий выполнение

заданий различной степени сложности);

• культуросообразности (приобщение воспитанников обучающихся к современной мировой культуре и их ориентация на общечеловеческие культурные ценности);

• свободы выбора решений и самостоятельности в их реализации;

• сотрудничества и ответственности;

• сознательного усвоения воспитанниками учебного материала;

• систематичности, последовательности и наглядности обучения.

Выставка рассматривается как форма организации образовательного процесса, либо как один из основных компонентов учебного занятия.

Методическими особенностями учебного занятия с использованием выставки

являются вовлечение чувственной, интеллектуальной сферы детей в процесс

познания: визуализация, эмоциональность, эксперимент, рефлексия, общение.