

**Муниципальное казенное  
дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 208 г. Нижнеудинск»**

Программа рассмотрена  
на заседании  
педагогического совета  
« 31» 08 2023 г.  
Протокол №4

УТВЕРЖДЕНА  
приказом МКДОУ  
« Детский сад № 208  
г. Нижнеудинск  
от «01»09 2023 г

№ 39-од

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА  
«ЦВЕТНЫЕ ЛАДОШКИ»**

Направленность: художественная

Срок реализации-1 год

Возрастная категория: 2-3 года

Составитель: Астапова Елена Юрьевна  
воспитатель, руководитель кружка

г. Нижнеудинск,  
2023г.

**Содержание**

1. Пояснительная записка (актуальность, новизна, практическая значимость) .....	3
- цель и задачи .....	5
- условия реализации Программы .....	5
- планируемые результаты .....	6
2. Учебный план .....	7
3. Календарный учебный график .....	10
4. Оценочные материалы .....	10
5. Организационно-педагогические условия .....	11
6. Методические материалы .....	11
7. Иные материалы .....	12
Список литературы .....	12

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Цветные ладошки» (далее Программа) составлена в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» ФЗ- 273 от 29.12.2012;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;

Нетрадиционные техники рисования помогают детям почувствовать себя свободными, помогают раскрепоститься, увидеть и передать на бумаге то, что обычными способами сделать намного труднее. А главное, нетрадиционные техники рисования дают ребёнку возможность удивиться и порадоваться миру»

Дошкольное детство - очень важный период в жизни детей. Именно в этом возрасте каждый ребенок представляет собой маленького исследователя, с радостью и удивлением открывающего для себя незнакомый и удивительный окружающий мир. Чем разнообразнее детская деятельность, тем успешнее идет разностороннее развитие ребенка, реализуются его потенциальные возможности и первые проявления творчества. Формирование творческой личности – одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе.

Решение ее начинается уже в дошкольном возрасте. Наиболее эффективное средство для этого изобразительная деятельность детей в детском саду. Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического восприятия, так как оно связано с самостоятельной, практической и творческой деятельностью ребенка. Обучение рисованию в дошкольном возрасте предполагает решение трёх взаимосвязанных задач: во-первых, необходимо пробудить у детей эмоциональную отзывчивость к окружающему миру, родной природе, к событиям нашей жизни; во-вторых, сформировать у них изобразительные навыки и умения, в-третьих, развитие творческого потенциала у подрастающего поколения. В процессе рисования у ребёнка совершенствуются наблюдательность, эстетическое восприятие, эстетические эмоции, художественный вкус, творческие способности. Нужно отметить, что почти все дети рисуют. А это значит, что в дошкольном возрасте рисование должно быть не самоцелью, а средством познания окружающего мира. Рисуя, ребёнок развивает определённые способности: зрительную оценку формы, умение ориентироваться в пространстве, чувствовать цвета. Развиваются также специальные умения и навыки: зрительно-моторная координация, свободное владение кистью руки, что очень поможет будущему школьнику. Кроме того, занятия по рисованию доставляют детям радость, создают положительный настрой.

Данная Программа направлена на творческое развитие детей путем освоения нетрадиционных техник рисования как вида художественного искусства.

**Актуальность** предлагаемой общеразвивающей Программы заключается в том, что изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных изобразительных технологий является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей, т.к. в ней особенно проявляются разные стороны развития ребенка.

Нетрадиционные техники – это толчок к развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности. Применяя и комбинируя разные способы изображения в одном рисунке, дошкольники учатся думать, самостоятельно решать, какую технику использовать, чтобы тот или иной образ получился выразительным. Рисование с использованием нетрадиционных техник изображения не утомляет дошкольников, у них сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение

задания. Можно сказать, что нетрадиционные техники позволяют, отойдя от предметного изображения, выразить в рисунке чувства и эмоции, дают ребенку свободу и вселяют уверенность в своих силах. Владая разными техниками и способами изображения предметов или окружающего мира, ребенок получает возможность выбора.

**Новизна** Программы заключается в том, что она носит инновационный характер, так как приобщает детей к искусству посредством различных техник нетрадиционного рисования и даёт немалый толчок детскому воображению и фантазированию. В каждой технологии есть своя гармония цвета и линии, каждая может служить как способом создания отдельного произведения, так и оригинальной частью шедевра. Но не всем детям дано владеть кистью или карандашом, кому-то трудно выразить себя в линии, кто-то не понимает и не принимает разнообразие цветовой гаммы. Следует предлагать детям, а не навязывать, помогать детям, а не заставлять их. А чтобы помочь ребёнку найти себя, необходимо предлагать ему как можно больше разных способов самовыражения. Ведь любая нетрадиционная изобразительная технология дает ребенку возможность выбирать, думать, искать, пробовать и т.п.

### ***Этапы реализации программы***

#### ***Первый этап – начальный***

направлен на обучение детей. Создание цельного художественного образа, используя собственные пальчики, ладошки, а также техники: «тычка» жесткой полусухой кистью, «оттиск» пробкой и «печатку» из картофеля.

#### ***Второй этап-средний***

направлен на сочетание знакомых техник с техниками изображения предметов и явлений с использованием восковых мелков и акварели, свечой и акварели, а также печать по трафарету и другие.

#### ***Третий этап***

направлен на закрепление ранее усвоенных знаний и навыков, обучение более сложным художественно-графическим техникам (кляксография, набрызг, тиснение, монотипия).

В раннем возрасте используется первый этап.

**Практическая значимость** Программы заключается в том, что нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребёнка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить.

## Цель и задачи Программы

**Цель Программы:** формирование условий для развития мелкой моторики у детей через нетрадиционные техники рисования. Формирование у детей раннего возраста художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности.

### **Задачи:**

1. Учить детей использовать в рисовании разнообразные материалы и технику, разные способы создания изображения, соединяя в одном рисунке разные материалы с целью получения выразительного образа.
2. Развивать эстетические чувства формы, цвет, ритм, композицию, творческую активность, желание рисовать. Учить видеть и понимать красоту многоцветного мира.
3. Формировать у детей творческие способности посредством использования нетрадиционных техник рисования.
4. Воспитывать умение доводить начатое дело до конца, работать в коллективе, индивидуально.

## Условия реализации Программы

Программа имеет художественную направленность. Возрастная категория: Программа рассчитана на мальчиков и девочек возраста 2-3 лет, желающих окунуться в сказочный, чудесный мир творчества, позволяющий проявлять и развивать свою фантазию, креативное мышление, индивидуальные способности каждого ребенка. Работа кружка проводится по 10 мин. 1 раз в неделю с 1 сентября по 31 мая.

Программа рассчитана на 1 год обучения.

При организации обучения детей нетрадиционному рисованию следует соблюдать следующие условия:

- учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей;
- каждая рисунок должен быть интересен детям по содержанию;
- при построении занятий следует использовать усложнение технических и изобразительных средств обучения, для придания занятиям обучающего и развивающего характера;
- любой результат, т.е. рисунок, сделанный руками ребенка на занятии, должна положительно оцениваться педагогом;
- о результатах продуктивной деятельности ребенка следует рассказывать его родителям, приходящим в группу взрослым, показывать им поделки, публично выражая свое одобрение и похвалу.

Форма проведения занятий – групповая.

Занятия нетрадиционным рисованием требует от детей большой концентрации внимания, терпения, усидчивости, а от педагога – постоянного наблюдения за детьми и практической помощи каждому. Учитывая эти особенности, для эффективности выполнения данной программы группы должны состоять из 10-12 детей.

**Форма обучения:** очная. Программа включает в себя основные теоретические сведения и практические работы. При этом изучение материала, связанного с практическими работами, предполагает освоение детьми необходимого минимума теоретических сведений с опорой на практические работы. Предварительная подготовка детей к занятиям не имеет значения. Формирование необходимых знаний, умений и навыков будет происходить во время обучения. В процессе обучения реализуется дифференцированный подход. Учитываются возрастные и

индивидуальные особенности и склонности каждого ребенка для более успешного творческого развития. Программа дает возможность каждому ребенку открыть для себя мир искусства, проявить и реализовать свои творческие способности. Основной формой ознакомления детей с техникой нетрадиционного рисования являются групповые занятия, индивидуальная работа.

**Методы обучения:**

- словесные (беседы, рассказ-объяснение);
- наглядные (демонстрация иллюстративного материала, показ приемов работы);
- эвристический (проблема формируется детьми, ими и предлагается способ её решения);
- практические (наблюдения, самостоятельная работа, инициатива ребенка, творческая работа);

**Используемые педагогические технологии:**

- личностно-ориентированная;
- здоровьесберегающие (гимнастика для глаз, пальчиковая гимнастика, динамические паузы; релаксация);
- игровые технологии.

Данный курс способствует развитию познавательной активности дошкольников; творческого мышления.

**Основные формы работы** беседы, практические занятия и выставки.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате освоения Программы дети:

*Будут знать:*

- название техники, элементов нетрадиционного рисования, основных и составных приемов рисования;
- изобразительно-выразительные средства: пятно, набрызг, цвет, печать;
- различные способы создания изображения;

*Будут уметь:*

- пользоваться инструментами и материалами для нетрадиционного рисования;
- создавать разнообразные изображения предметов с помощью нетрадиционных приёмов рисования;
- создавать индивидуальный, коллективный и в сотворчестве со взрослыми рисунок;
- создавать рисунок по собственной инициативе.

*Приобретут навыки:*-самостоятельно использовать нетрадиционные материалы и инструменты;

- владеть навыками нетрадиционной техники рисования и применять их;
- выражать свое отношение к окружающему миру через рисунок;
- давать мотивированную оценку результатам своей деятельности;
- проявлять интерес к изобразительной деятельности друг друга.

## 2.УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Месяц	Наименование разделов, тем	Количество часов			Форма аттестации
			Теория	Практика	Всего	
1	сентябрь	<b>Вводное занятие.</b> Знакомство с работой кружка. Техника безопасности при работе.	10 мин		1	
2	сентябрь	Рисование тычком кисти «Пушистый котенок»	3	7	1	
3	сентябрь	Рисование поролоном «Украсим платье кукле Кате»	3	7	1	
4	сентябрь	Рисование поролоном «Окошки в домике»	3	7	1	
5	октябрь	Рисование ладошкой «Веселый осьминог»	3	7	1	
6	октябрь	Рисование пальчиками «Чашечка для папы»	3	7	1	
7	октябрь	Рисование ватной палочкой «Украсим шарфик»	3	7	1	
8	октябрь	Рисование поролоном «Компот в банке»	3	7	1	
9	ноябрь	Рисование пробкой «Украсим кружку для Мишутки»	3	7	1	
10	ноябрь	Рисование пальчиками «Ягодки на тарелке»	3	7	1	
11	ноябрь	Рисование ладошкой «Рыбки в аквариуме»	3	7	1	
12	ноябрь	Рисование вилкой «Ёлочка»	3	7	1	

13	декабрь	Рисование поролоном «Колеса для машины»	3	7	1	
14	декабрь	Рисование пальчиками «Ягодки для птичек»	3	7	1	
15	декабрь	Рисование пробкой «Мои рукавички»	3	7	1	
16	декабрь	Рисование мятой бумагой «Медвежонок»	3	7	1	
17	декабрь	Рисование тычком сухой кисти «Снегири на ветке»	3	7	1	
18	январь	Рисование жесткой полусухой кистью «Пушистый цыплёнок»	3	7	1	
19	январь	Рисование вилкой «Ёжик»	3	7	1	
20	январь	Рисование ватной палочкой «Зернышки для цыплят»	3	7	1	
21	февраль	Рисование пробкой «Галстук для папы»	3	7	1	
22	февраль	Рисование ладошкой «Птички прилетели»	3	7	1	
23	февраль	Рисование ватной палочкой «Ветка мимозы»	3	7	1	
24	февраль	Рисование ватной палочкой «Покормим зайчика травкой»	3	7	1	



25	март	Рисование пальчиками «Звездное небо»	3	7	1	
26	март	Рисование ладошкой «Солнышко лучистое»	3	7	1	
27	март	Рисование печатками «Вот какой у нас салют»	3	7	1	
28	март	Рисование пробкой «Гусеница»	3	7	1	
29	апрель	Рисование пальчиками «Божьи коровки на лужайке»	3	7	1	
30	апрель	Рисование пальчиками «Мой любимый дождик»	3	7	1	
31	апрель	Рисование печатью штампом «Нарядная матрёшка»	3	7	1	
32	апрель	Рисование пробкой «Мячики»	3	7	1	
33	май	Рисование пальчиками «Зайчик»	3	7	1	
34	май	Рисование ладошкой « Жили у бабуси два весёлых гуся»	3	7	1	
35	май	Рисование ватной палочкой «Мухоморы»	3	7	1	
36	май	Рисование тычком жесткой кисти «Одуванчик -желтый сарафанчик»	3	7	1	
		Всего:	10	35	36	Выставка детских работ

### 3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Разделы	Месяцы									Промежуточн ая аттестация
	сентя брь	октяб рь	нояб рь	дека брь	январ ь	Фев раль	март	Апр ель	Май	
Раздел 1	4									
Раздел 2		4								
Раздел 3			4							
Раздел 4				5						
Раздел 5					3					
Раздел 6						4				
Раздел 7							4			
Раздел 8								4		
Раздел 9									4	
										<b>Выставка творческих работ детей</b>

#### 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

В результате реализации программы детьми должен быть достигнут определенный уровень владения художественными навыками. Творческие работы предъявляются для демонстрации на персональные выставки в группе.

При оценке работы воспитанников учитываются его индивидуальные особенности: характер, эмоциональность, психологические возможности восприятия, темп развития. Исходя из этого, педагог дает общую положительную оценку, стимулируя ребенка.

Оценка результатов заключается в анализе детских работ педагогом вместе с детьми в процессе обучения. В процессе анализа работ особое внимание уделяется положительной динамике. Рисунки, выполненные детьми, служат отчётным материалом работы, они могут быть представлены на выставке в конце занятия, отчётного периода, по итогам учебного года.

Промежуточная аттестация проводится в конце мая– это оценка уровня достижения воспитанников по завершению обучения.

#### 5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

##### Материально-техническое обеспечение Программы

Для занятий необходимо иметь следующие инструменты и материалы:

1. Бумага формата А4,
2. Краски: гуашь, акварель, пальчиковые

3. жёсткие кисти
4. Подручный материал: листья, цветы, сырые овощи, поролон, коктейльные трубочки, ватные палочки,
5. Поролоновые тампоны,
6. Фломастеры, цветные карандаши, простые карандаши
7. Пластиковые одноразовые вилки
8. Мисочки для красок
9. Подставки для кистей
10. Баночки для воды
11. Фартуки

Выбор материала, на котором будет нанесено изображение, должен принадлежать ребенку, доступ к различному материалу должен быть свободен.

Помещение для занятий: групповая комната.

Технические средства: мультимедийные презентации, компьютер (интернет), проектор, телевизор, DVD проигрыватель, столы, стулья, муляжи, наборы фигурок, демонстрационный материал.

## **6. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

Программа направлена на развитие умений мыслить творчески, объединять разные виды техник нетрадиционного рисования, видеть конечный результат, делать выводы, завершать начатую работу. На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и учитывается дифференцированный подход, зависящий от степени подготовленности и возраста детей.

Программа предусматривает использование элементов следующих образовательных технологий: метод проектов, проблемное обучение, педагогика сотрудничества, развивающее обучение. Образовательный процесс основывается на следующих педагогических принципах:

- Принцип поэтапности – «погружения» в программу. Самый ответственный принцип – если приступать к освоению нового этапа минуя предыдущие, то работа может не принести желаемого результата.
- Принцип динамичности – каждое задание необходимо творчески пережить и прочувствовать, только тогда сохранится логическая цепочка – от самого простого до заключительного, самого сложного задания.
- Принцип сравнений – подразумевает разнообразие вариантов решения детьми заданной темы, развитие интереса к поисковой работе с материалом и привлечение к данной теме тех или иных ассоциаций, помогает развитию творческого мышления.
- Принцип выбора – подразумевает творческое взаимодействие взрослого и ребёнка при решении заданной темы без каких-либо ограничений.
- Принцип природосообразности учитывается возраст воспитанника, а также уровень его интеллектуальной подготовки, предполагающий выполнение заданий различной степени сложности;

Выставка рассматривается как форма организации образовательного процесса, либо как один из основных компонентов учебного занятия.

Методическими особенностями занятия с использованием выставки являются вовлечение чувственной, интеллектуальной сферы детей в процесс познания: визуализация, эмоциональность, эксперимент, рефлексия, общение.

## 7. ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Чем разнообразнее условия, в которых протекает изобразительная деятельность, содержание, формы, методы и приемы работы с детьми, а также материалы, тем интенсивнее развиваются детские способности.

1. Картины
2. Книжные иллюстрации
3. Чтение познавательной и художественной литературы
4. Дидактические игры
5. Красочные энциклопедии
6. Альбомы об искусстве
7. Схемы
8. Алгоритмы

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Для педагога:

1. Давыдова Г. Н. нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2.- М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2010.- 72с.
2. Изобразительная деятельность в детском саду. И.А.Лыкова. Издательский дом «Цветной мир». Москва 2012.
3. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий / Под ред. Р.Г. Казаковой – М.: ТЦ Сфера, 2006.-128с. (Серия «Вместе с детьми».)
4. «Яркие ладошки» Н.В.Дубровская «детство-пресс» 2004
5. Р.Г.Казакова «Занятия по рисованию с дошкольниками: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий».- М.: ТЦ Сфера, 2009г.
6. Г.Н.Давыдова «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Часть 1, 2».- М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008г.

### Для родителей:

1. Е.А.Янушко «Рисование с детьми раннего возраста». – М.: Мозаика- Синтез, 2006 г.
2. Немешаева Е. Рисуем пальчиками. Первые уроки рисования. Для самых маленьких – М.: ООО Астрель, 2012. – 80 с.

3. А.В.Никитина «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Пособие для воспитателей и родителей». – СПб.: КАРО, 2007г.

**Для детей:**

1. «Рисуем без кисточки» А. А. Фатеева Академия развития 2006
2. «Рисунки, спрятанные в пальчиках» Н.В. Дубровская «детство-пресс» 2003